

Georgios Pallis

**Assistant Professor in Byzantine
& Post-Byzantine Archaeology and Art**



Address: Department of Archaeology, School of Philosophy,
4th floor (Office 406), University Campus,
157 84 Athens – Greece

Tel.: +30 210 7277414

Fax: +30 210 7277432

E-Mail: gpallis@arch.uoa.gr

<https://uoa.academia.edu/GeorgiosPallis>

Main areas of interest:

• Historical Topography of the Byzantine and Post-Byzantine Era • Middle Byzantine Architectural Sculpture • Byzantine and Post-Byzantine Epigraphy • Ottoman Architecture

Education and Professional Experience:

• 1998: Diploma in Archaeology and History of Art, Faculty of History and Archaeology, National and Kapodistrian University of Athens • 2002: Master's degree in Byzantine Archaeology at the same Faculty • 2005-2013: Archaeologist of the Hellenic Ministry of Culture, 24th Ephorate of Byzantine Antiquities • 2007: Doctoral degree (Ph.D.) in Byzantine Archaeology at the University of Athens. Thesis: *The Topography of the Athenian Plain in the Post Byzantine Era. Settlements, Road Network and Monuments* • 2013: Lecturer in Byzantine and Post-Byzantine Archaeology and Art, Faculty of History and Archaeology, National and Kapodistrian University of Athens. • 2013: Assistant Professor.

Main Publications:

- «Βυζαντινά γλυπτά στο ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Καστανοχωρίου (Κραμποβού)» (Byzantine Sculptures at the Church of the Dormition at Kastanochorion, formerly Krambovos), *6th International Congress of Peloponnesian Studies* (Tripolis, September 24-29, 2000), *Proceedings*, v. 1, Athens, 305-316.
- «Εις IG II² 3057» (“On IG II² 3057”), *HOROS* 14-16 (2000-2003), 95-97, pl. 22-23.
- “The Early Christian Attica: the Area of Marussi”, *The Eastern Mediterranean in the Late Antique and Early Byzantine Periods. Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens IX*, Helsinki 2004, 59-73.
- *Το Μαρούσι της Αττικής. Δοκίμιο τοπικής ιστορίας (Maroussi, Attica. An Essay on Local History)*, Athens 2004 (and 2008²).
- «Νεότερα για το εργαστήριο γλυπτικής της Σαμαρίνας (τέλη 12ου-αρχές 13ου αι.)» (“New evidence on the Sculpture Workshop of Samarina, Late Twelfth-Early Thirteenth Century”), *DChAE*, 4th Period, v. 27 (2006), 91-100.
- «Τα οθωμανικά μνημεία της Κηφισιάς» (“The Ottoman Monuments of Kiphissia”), *AAA* 39 (2006) [Athens 2007], 229-240.
- “The Topography of the Athenian Plain Under the Ottoman Rule (1456-1821)”, *The Historical Review/La Revue Historique* IV (2007), 33-58.
- «Spolia γλυπτών από την περιοχή Αμαρουσίου Αττικής» (Sculpted Spolia from the Area of Marussi, Attica”), Ch. Pennas – C. Vanderheyde (eds), *La sculpture byzantine, VIIe-XIIIe siècles. Actes du colloque international organisé par la 2e Éphorie des antiquités byzantines et l'École française d'Athènes* (6-8 septembre 2000), *BCH Supplément* 49, Athènes 2008, 303-315.
- «Μαρτυρίες για τη μονή Δαφνίου σε κείμενα Ευρωπαίων περιηγητών» (“Evidence for the Monastery of Daphni in European Travellers’ Texts”), *EEBS* 53 (2007-2009), 127-138.
- «Τοιχογραφίες σε σπήλαια της Οίτης» (“Wall Paintings in Caves of Mount Oita”), *ΔΧΑΕ* περ. Δ’, τ. Λ’ (2009), 177-186.
- «Χριστιανικά γλυπτά από το Επάνω Κάστρο της Άνδρου» (Christian Sculptures from Epano Kastro, Andros”), D. I. Kyrtatas – L. Palaiokrassa-Kopitsa – M. Tiberios (eds), *Εύανδρος. Τόμος εις μνήμην Δημητρίου Ι. Πολέμη*, Kaireios Library, Andros 2009, 251-268.
- *The Topography of the Athenian Plain in the Post Byzantine Era. Settlements, Road Network and Monuments. Μεταβυζαντινά Μνημεία 1*, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ, Thessaloniki 2009.
- «Μνημεία οθωμανικής αρχιτεκτονικής στο νομό Φθιώτιδας. Μία τοπογραφική επισκόπηση» (“Monuments of Ottoman Architecture in the Prefecture of Phthiotis. A Topographical Overview”), *Ανταπόδοση. Μελέτες*

Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης προς τιμήν της καθηγήτριας Ελένης Δεληγιάννη-Δωρή, Athens 2010, 297-317. • «Ο βυζαντινός ναός στα Αλεπόσπιτα της Φθιώτιδας. Νέα δείγματα αρχιτεκτονικών μελών και γλυπτών από το διάκοσμό του» (“The Byzantine Church at Alepospita, Phthiotis: New Examples of Architectural Members and Sculptures from its Decoration”), *AD* 58-64 (2003-2009) Α', 423-446. • «Λίθινες φιάλες και κολυμβήθρες με ανάγλυφο διάκοσμο της μέσης και ύστερης βυζαντινής περιόδου από την Ελλάδα» (“Stone Phiales and Fonts with Relief Decoration of the Middle and Late Byzantine Period from Greece”, *DChAE*, 4th period, 33 (2012) 119-130. • «Από τη Λαμία στο Ζητούνι. Αρχαιολογικές μαρτυρίες για τον παλαιοχριστιανικό και το βυζαντινό οικισμό» (“From Lamia to Zitouni. Archaeological Evidence for the Early Christian and Byzantine Settlement”), *AETHSE* 3 (2009), ν. II, 1303-1311. • «Η μονή του Αγίου Σπυρίδωνος στον Πειραιά» (“The monastery of Agios Spyridon, Peiraeus”), *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση* 7 (2013) 187-194. • «Παλαιοχριστιανική επιγραφή από τον Ελαιώνα των Αθηνών» (“An Early Christian Inscription from the Athenian Olive Grove”), *Grammateion* 2 (2013) 27-31. • «Νεότερα για τον Ακάκιο Αμπελικό, “δεύτερο κτίτορα” της μονής Δαφνίου (16ος αι.), και τα μεταβυζαντινά τέμπλα του καθολικού» (“New Evidence on Akakios Ampelikos, ‘Second Founder’ of the Daphni Monastery (16th c.), and the Post-Byzantine Iconostases of the Katholikon”), *DChAE* 4th Period, 34 (2013) 311-322. • «Τοπογραφικά του αθηναϊκού πεδίου κατά τη μέση βυζαντινή περίοδο (9ος-12ος αι.)» (“The Athenian Plain in the Middle Byzantine Era (9th-12th c.)”), *Byzantina Symmeikta* 23 (2013) 105-182. • “Inscriptions on middle Byzantine marble templon screens”, *BZ* 106.2 (2013) 795-861. • “The Settlement of Mendenitsa (Modoniç), Central Greece: Archaeological Evidence for a Local Ottoman Pilgrimage Center”, in M. Sariyannis (ed.), *New Trends in Ottoman Studies. Papers presented at the 20th CIÉPO Symposium* (Rethymno, 27 June-1 July 2012), Rethymno, University of Crete, 2014, 1077-1086. • «Μία ομάδα κιονοκράνων του 12ου αι. από τη Φθιώτιδα» (“A Group of 12th Century Capitals from Phthiotis”), στο Πλ. Πετρίδης – Β. Φωσκόλου (επ.), *Δασκάλα. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου*, Αθήνα 2015, 363-381. • «Η διάδοση της τεχνοτροπίας των γλυπτών του λεγόμενου “θηβαϊκού εργαστηρίου” (β' μισό 9ου αι.). Μερικές παρατηρήσεις» (“Some Remarks on the Distribution of the

Sculpture Style of the so-called Theban Workshop (2nd half of the 9th c.)”), *Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας* 4 (2012), τ. ΙΙ, Βόλος 2015, 803-810. • «Ο Γεώργιος Λαμπάκης στη Φθιώτιδα (1896-1910). Όψεις της ερευνητικής του δραστηριότητας στην ελληνική περιφέρεια (“Georgios Lampakis at Phthiotis (1896-1910). Aspects of his Research Activity in the Greek Periphery”)», *ΔΧΑΕ* περ. Δ’, τ. ΛΖ’ (2016) 297-310. • «Η μεσοβυζαντινή γλυπτική ως πηγή για την τοπογραφία και την ιστορία της Άνδρου» (“Middle Byzantine Sculpture as Evidence on the Topography and History of Andros”), στο Γ. Πάλλης (επ.), *Η βυζαντινή Άνδρος (4ος-12ος αιώνας). Νεότερα από την αρχαιολογική έρευνα και τις αποκαταστάσεις των μνημείων. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης* (Αθήνα 20 Μαρτίου 2015), *Ανδριακά Χρονικά* 43, Άνδρος 2016, 141-153, πίν. 70-72. • “The “Speaking” Decoration: Inscriptions on Architectural Sculptures of the Middle Byzantine Church”, in Chr. Stavrakos (ed.), *Inscriptions in the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art. Proceedings of the International Symposium “Inscriptions: Their Contribution to the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art”* (Ioannina, June 26-27, 2015), Wiesbaden 2016, 389-403. • «Νέα αρχιτεκτονικά μέλη και γλυπτά της μέσης και ύστερης βυζαντινής περιόδου από τη Φθιώτιδα και παρατηρήσεις σε δημοσιευμένα» (“New Architectural Sculptures of the Middle and Late Byzantine Period from Phthiotis and Some comments on Published Ones”), *ΑΔ* 65-66 (2010-2011) [2016], Α’, *Μελέτες*, 419-436. • «Η μεσοβυζαντινή γλυπτική στην Εύβοια: επισημάνσεις και ερωτήματα» (“Middle Byzantine Sculpture of Euboea: Remarks and Questions”), στο Z. Tankosic – F. Mavridis – M. Kosma (eds), *An Island Between Two Worlds: The Archaeology of Euboea from Prehistoric to Byzantine Times. Proceedings of International Conference* (Eretria, 12-14 July 2013), *Papers and Monographs from the Norwegian Institute at Athens* 6, Athens 2017, 507-517. • “Messages from a Sacred Space: The Function of the Byzantine Sanctuary Barrier Inscriptions (9th-14th c.)”, in I. Berti – K. Bolle – F. Opdenhoff – F. Stroth (eds), *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Texts in Ancient Mediterranean Cultures*, Berlin – Boston 2017, 145-158. • “Beekeeping in Attica during the Ottoman period (1456-1821): A monastic affair”, in F. Hatzina – G. Mavrofridis – R. Jones (eds), *Beekeeping in the Mediterranean from the Antiquity to the Present*, Nea Moudania 2018, 119-125. • «Η βυζαντινή ψευδοσαρκοφάγος από

το Ωρολόγι της Εύβοιας και ο εικονιστικός διάκοσμός της» (“A Byzantine Pseudosarcophagus Slab from Horologion, Euboea, and its Decoration”), στο Μ. Κορρές – Στ. Μαμαλούκος – Κ. Ζάμπας – Φ. Μαλλούχου-Tufano (επ.), *Ἡρως Κτίστης. Μνήμη Χαράλαμπου Μπούρα*, τ. II, Αθήνα 2018, 315-323. • “Middle Byzantine Altars with Sculpted Decoration”, *Athens University Review of Archaeology* 1 (2018) 119-126.

Forthcoming Publications

«Από τους αρχαίους δήμους στα βυζαντινά χωριά: μεταμορφώσεις του τοπίου στην ύπαιθρο της Αθήνας» (“From the Ancient Demes to the Byzantine Choria: Transformations of the Landscape in the Countryside of Athens”), *Ημερίδα Εννοιολογήσεις του χώρου στην βυζαντινή ιστοριογραφία* (Ρέθυμνο, 6 Ιουνίου 2015), Πρακτικά. • «Σχόλια σε δύο επιγραφές μεσοβυζαντινών τέμπλων της Μάνης με απειλητικές εκφράσεις» (“Remarks on Two Inscriptions of Middle Byzantine Templon Screens of Mani with Maledictions”), *Τόμος προς τιμήν της καθηγήτριας Σοφίας Καλοπίση-Βέρτη*. • “«Νέα στοιχεία για τα οθωμανικά τεμένη της Λαμίας» (“New Evidence on the Ottoman Mosques of Lamia”), *Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας* 5 (2015). • «Παρατηρήσεις στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής γλυπτικής στην Πελοπόννησο κατά τον 12ο αι.» (“Remarks on the Evolution of Architectural Sculpture in the Peloponnese during 12th c.”), *Πελοπόννησος: ο τόπος και οι προσλήψεις, Διημερίδα στη μνήμη Ν. Μπιργάλια* (Αθήνα 8-9 Ιανουαρίου 2016), Πρακτικά. • «Βυζαντινά εικονιστικά ανάγλυφα από την Άνδρο» (“Byzantine Figurative Reliefs from Andros”), *Πρακτικά Γ' Διεθνούς Κυκλαδολογικού Συνεδρίου* (Ερμούπολις, Σύρος, 25-29 Μαΐου 2016). • “The House of Inscriptions: The Epigraphic World of the Middle Byzantine Church and its Significance”, *Inscribing Texts in Byzantium: Continuities and Transformations. Proceedings of the 49th Spring Symposium of the Society for the Promotion of Byzantine Studies* (Exeter College, Oxford, 18-20 March 2016). • «Ιουλιανός επαρχικός», *Τόμος εις μνήμην Στεφάνου Ν. Κουμανούδη*, Ελληνική Επιγραφική Εταιρεία. • «'Οι αναστήσαντές με, το ορθόδοξον γένος των Ρωμαίων': δηλώσεις της ταυτότητας σε επιγραφές της μεταβυζαντινής περιόδου» (“Statements of Identity in Post-Byzantine Inscriptions”), *Διεθνές*

Επιστημονικό Συνέδριο 'Ελλην', 'Ρωμηός', 'Γραικός': Συλλογικοί προσδιορισμοί και ταυτότητες (Αθήνα, 19-21 Ιανουαρίου 2017). • "Remarks on Old and New Middle Byzantine Inscriptions from Athens", *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου "Η βυζαντινή Αθήνα"* (Αθήνα, 21-23 Οκτωβρίου 2016).

Book editing:

Atlas of the Christian Monuments of the Aegean. From the First Christian Years to the Fall of Constantinople, Athens 2014 (Co-editor with Professor Emeritus N. Gioles). • *Byzantine Andros (4th-12th c.). New Evidence from the Archaeological Research and the Restoration of Monuments. Proceedings of a Scientific Conference* (Athens, 20 March 2015), *Andriaka Chronika* 43, Andros 2016 (in Greek).

Current projects:

Stone Objects from the Excavation of the Epano Kastro, Andros. • A Water Collector of the Venetian Era at the Epano Kastro, Andros. • Post Byzantine Reliefs of the Vorres Museum. • Post Byzantine Graffiti at the katholikon of Agios Ioannis Monastery, Hymmetus. • Byzantine Inscriptions from the Hadrian's Library Collection. • Inscriptions from the Early Christian Basilica of Palaeopolis, Andros. • An Early Christian Inscribed Relief from Elateia, Phthiotis. • A Sculpture Workshop of the 13th century in Cyclades.

Other activities:

Member of the excavation team of the ancient Agora of Andros (section of byzantine basilica), under the direction of professor emerita Lydia Palaiokrassa-Kopitsa.

Member of the Board of the Christian Archaeological Society and the Society of Cycladic Studies.

Member of the Hellenic Committee of Byzantine Studies and the Greek Epigraphic Society.

Updated: November 2018