

SOPHIA ANEZIRI
Associate Professor of Ancient History
sanez@arch.uoa.gr

Sophia Aneziri graduated in the Department of History and Archeology at the University of Athens (1989). From 1990 to 1997 she studied in a postgraduate level at the University of Heidelberg with scholarships of the Greek State and of the state of Baden-Wurttemberg. In 1997 she held her PhD on Ancient Greek History and Epigraphy from the University of Heidelberg. She has taught Ancient Greek History in the Ionion University, the University of Crete and this of Thessaly (1998-2001) and was tutor in the Open University of Greece (2001-2021). She worked (2002-2003) at the National Research Center for the publication of *Index du Bulletin épigraphique* (S. Aneziri, N. Giannakopoulos, P. Paschidis, *Index du Bulletin épigraphique 1987-2001*. Μελετήματα 43, Αθήνα 2005). Since 2004 she is teaching Ancient Greek History and Epigraphy at the Department of History and Archaeology in the University of Athens. She was visiting fellow at the All Souls College in Oxford (2011) and at the Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik in Munich (2017).

Main research interests

History of the Hellenistic and Roman period, ancient Greek society/economy/religion, ancient Greek epigraphy, history of ancient Greek law.

Supervisor of the project and website "Nautilus. Selection of ancient Greek inscriptions and papyri" funded by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (ELIDEK) in the framework of the Action "Science and Society".

Teaching activity

Introductory courses in History of the Hellenistic and Roman Imperial period and in the Ancient Greek Epigraphy. Under- and postgraduate seminars on social, financial and religious phenomena based primarily on inscriptions (e.g. mobility and networks, evergetism, festivals and contests, associations).

Tutor in the BA Program in the Archaeology, History, and Literature of Ancient Greece (<https://baag.uoa.gr/>).

Books

1. S. Aneziri, *Die Vereine der Dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft. Untersuchungen zur Geschichte, Organisation und Wirkung der hellenistischen Technitenvereine*. Historia Einzelschriften 163 (Stuttgart 2003).

2. *Εορτές και αγώνες στην Αρχαία Αθήνα. Επιλογή επιγραφικών μαρτυριών. Κατάλογος έκθεσης του Επιγραφικού Μουσείου*, ed. S. Aneziri (Athens 2014).
3. *Ανθολόγιο. Επιλογή επιγραφών και παπύρων της ελληνιστικής και ρωμαϊκής περιόδου. Κείμενα, μετάφραση, σχολιασμός*, ed. S. Aneziri (2nd ed, Athens 2018).
4. S. Aneziri, *Perpetual endowments sub modo («foundations») in the Classical and Hellenistic World*. Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien (Stuttgart 2023) in print.

Articles

- (with D. Damaskos), “Βόηθος”, *Αρχαιογνωσία* 6 (1989-90) 183-192, fig. 21-22.
- “Zwischen Musen und Hof: Die dionysischen Techniten auf Zypern”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 104 (1994) 179-198.
- “Les synagonistes dans le théâtre hellénistique: une question de terminologie et de fonction”, *PALLAS* 47 (1997) 53-71.
- “Διονυσιακοί τεχνίτες στη Μεγάλη Ελλάδα”, in *Ελληνική παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία*. Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Κέρκυρα, 29-31 Οκτωβρίου 1998 (Corfu 2000) 107-131.
- “Vom Haus des Pulytion zum Temenos des Dionysos Melpomenos. Funktionsänderung und Lokalisierungsversuch eines viel besprochenen Grundstücks in Athen“, *Athenische Mitteilungen* 115 (2000) 259-279.
- “A different guild of artists: τὸ Κοινὸν τῶν περὶ τὴν Ἰλαρὰν Ἀφροδίτην τεχνιτῶν“, *Αρχαιογνωσία* 11 (2001-2002) 47-56.
- (with K. Buraselis), „Die griechische und hellenistische Apotheose“, in *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)* II (Los Angeles 2004) 174-185.
- (with D. Damaskos), “Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion“ in *Hellenistisches Gymnasion. Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel*, eds. P. Scholz – D. Kah (Berlin 2004) 247-271.
- “Étude préliminaire sur le culte privé des souverains hellénistiques: remarques méthodologiques, questions sur la pratique”, in *Ἰδίαί καὶ δημοσίαι. Les cadres «privés» et «publics» de la religion grecque antique. Actes du IXe colloque du CIERGA tenu à Fribourg, 8-10 septembre 2003*, eds. V. Dasen – M. Piérart. Kérnos Suppl. 15 (Liège 2005) 219-233.
- “The organization of music contests in the hellenistic period and Artists’ participation: an attempt at classification”, in *The Greek Theatre and Festivals*, eds. P. Wilson. Oxford University Press (Oxford 2007) 67-84.
- “The Rhetoric of Work in the decrees of Greek *Poleis* of the Hellenistic and Roman Period”, in *Rhetorics of Work*, eds. Y. Yannitsiotis – D. Lambropoulou. Pisa University Press (Pisa 2008) 139-160.

- “World Travellers: the Associations of Dionysiac Artists”, in *Poeti vaganti*, eds. R. Hunter – W. Rutherford. Cambridge University Press (Cambridge 2008) 217-236.
- “Ταξιδεύοντας στην οικουμένη – δημιουργώντας την οικουμένη: τα ελληνικά θεάματα, οι αγώνες και οι επαγγελματίες τους κατά την ελληνιστική εποχή”, in *Θέατρο και κοινωνία στη διαδρομή της ελληνικής ιστορίας. Μελέτες από μια ημερίδα προς τιμήν της Άννας Ραμού-Χαψιάδη*, ed. I. Κράλλη (Athens 2009) 51-70.
- “Kaiserzeitliche Ehrenmonumente auf der Akropolis: Die Identität der Geehrten und die Auswahl des Aufstellungsortes“, in *Die Akropolis von Athen im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit. Akten des Internationalen Kolloquiums, Bonn, Juni 2006*, eds. R. Krumeich – Chr. Witschel. Habelt Verlag (Wiesbaden 2010) 271-302.
- “Επαγγελματίες του θεάτρου και της μουσικής στην Αρχαία Κύπρο”, in *Αρχαίο Θέατρο και Κύπρος. Πρακτικά Διεπιστημονικής Ημερίδας*, Λευκωσία, 19-20 Νοεμβρίου 2011, eds. A. Κωνσταντίνου – I. Χατζηκωστή (Nicosia 2013) 59-74.
- “Stiftungen für sportliche und musische Agone”, in *Sport und Recht in der Antike. Beiträge zum 2. Wiener Kolloquium zur Antiken Rechtsgeschichte, Wien, 27.-28.10.2011*, eds. K. Harter-Uibopuu – Th. Kruse (Wien 2014) 147-165.
- “Greek Strategies of Adaptation to the Roman World: The Case of the Contests”, *Mnemosyne* 67 (2014) 423-442.
- “Associations and endowments in the Hellenistic and Roman period: a multifaceted relation” in *Ιουλιαν Βελισσαροπούλου-Καράκωστα έπαινέσαι: Laws of Greek and Roman Antiquity. Acts of International Conference*, eds. A. Dimopoulou – A. Helmis - D. Karamelas (Athens 2020) 15-33.
- “Aspects of Female Euergetism in the Ancient Greek World: Endowments Offered by Women”, in *Dossier: Des femmes qui comptent, METIS* N.S. 18, 2020: 103-122.
- “Artists of Dionysus: The first professional associations in the Ancient Greek world”, στο *Professionalism in Ancient Greece and Rome*, eds. E. Harris – D. Lewis – E. Stewart (Cambridge 2020) 293-312.
- “Civic and Religious Euergetism in the Hellenistic Peloponnese: The Epigraphic Evidence” in *Luxury and Wealth in Sparta and the Peloponnese*, eds. St. Hodkinson - Chr. Gallou (Wales 2021) 243-256.

Most publications are posted at <https://uoa.academia.edu/SophiaAneziri>.